

BREVET D'INVENTION

PREMIÈRE ET UNIQUE
PUBLICATION

- ②② Date de dépôt 31 mars 1972, à 15 h 5 mn.
Date de la décision de délivrance 15 octobre 1973.
④⑦ Publication de la délivrance B.O.P.I. — «Listes» n. 45 du 9-11-1973.
- ⑤① Classification internationale (Int. Cl.) A 45 d 44/00.
- ⑦① Déposant : Société dite : BOURJOIS, Société anonyme, résidant en France.
- ⑦③ Titulaire : *Idem* ⑦①
- ⑦④ Mandataire : Jean Casanova, Ingénieur-Conseil.
- ⑤④ Dispositif permettant de déterminer les soins esthétiques à apporter à un visage.
- ⑦② Invention de :
- ③③ ③② ③① Priorité conventionnelle :

La présente invention concerne un dispositif permettant de déterminer les corrections et soins esthétiques à apporter à un visage.

On sait que, à des fins esthétiques, au moins certaines parties d'un visage, notamment féminin, nécessitent souvent, suivant leur forme, leur volume, leur couleur, etc... des corrections spécifiques, notamment par maquillage, afin de mettre en valeur, ou au contraire atténuer, certains de leurs éléments.

De telles corrections spécifiques ne peuvent être généralement apportées que par des spécialistes, aptes à conseiller efficacement leurs clientes, l'expérience montrant que les soins d'esthétique que certaines femmes apportent d'elles-mêmes à leur visage, n'atteignent que rarement leur but. Toutefois, les séances de traitement chez de tels spécialistes sont généralement longues et onéreuses.

La présente invention remédie à ces inconvénients. Elle permet notamment, de manière simple, d'indiquer à une femme la manière de se maquiller, les teintes de fards à employer, les emplacements pour ces fards, etc..., en fonction de la forme de son visage, de ses yeux, de ses lèvres, de ses sourcils, de la couleur de ses yeux, de la nature de sa peau, etc...

Selon l'invention, le dispositif permettant de déterminer les soins esthétiques à apporter à un visage, est remarquable en ce qu'il comporte une pluralité d'images représentant différentes formes de visages ou de parties de visage et une pluralité d'images transparentes dont chacune est associée et superposable à l'une des précédentes et représente les corrections de maquillage à apporter au visage ou à la partie de visage correspondante.

Ainsi, lorsque deux images correspondantes sont superposées, les corrections portées par l'image transparente apparaissent sur la partie de visage correspondante. De préférence, les images représentant différentes formes de visage ou parties de visage sont colorées, alors que les corrections portées sur les images transparentes sont foncées sur fond clair.

Les corrections de maquillage portées par les images transparentes indiquent l'emplacement et la forme des zones à maquiller. Elles indiquent également les nuances des fards à utiliser. Chacune de ces nuances peut comporter une pluralité de coloris qui sont déterminés par ailleurs, en fonction de la

couleur de la peau et des yeux, de la nature de la peau, etc...
La détermination de ces coloris peut être effectuée, une fois
pour toutes, par un spécialiste.

Afin de tenir compte de ce qui précède, les corrections
5 portées sur les images transparentes sont formées par des taches
plus ou moins sombres, indiquant que la nuance de fard à utiliser
est, par exemple, claire, moyenne ou foncée.

Le dispositif selon l'invention peut comporter à cet
effet un tableau indiquant les différentes nuances colorées.

10 Avantageusement, les images représentant les visages et
celles représentant les parties de visage de même nature mais de
formes différentes (par exemple les yeux, les lèvres, etc...) sont
rassemblées dans des tableaux comportant des cases dont
chacune d'elles est réservée à une image, tandis que les images
15 transparentes portant les corrections sont également rassemblées
par nature dans des tableaux transparents superposables chacun à
celui des précédents qui leur correspond et divisés en cases,
attribuées chacune à une image transparente, de façon que lorsque
deux tableaux qui se correspondent sont superposés, les correc-
20 tions destinées à une forme particulière de visage ou de partie
de visage se trouvent en position appropriée sur celle-ci.

Les images transparentes peuvent alors indiquer - en
plus des corrections à apporter - la coiffure à associer à chaque
forme de visage.

25 De préférence, à chaque jeu de deux tableaux qui se
correspondent est associé un troisième tableau indiquant les
différents coloris des nuances à utiliser pour le visage ou la
partie de visage correspondant.

De préférence, les tableaux représentant les différentes
30 formes de visage et de parties de visage sont rassemblés en un
livret comportant une pochette pour loger les tableaux transpa-
rents et les tableaux de nuances.

Les figures du dessin annexé feront bien comprendre
comment l'invention peut être réalisée.

35 Les figures 1, 2 et 3 montrent un jeu de tableaux des-
tinés aux corrections de maquillage global et de coiffure à
apporter à un visage en vue de tenir compte de sa forme, la
figure 1 montrant le tableau représentant différentes formes de
visages, la figure 2 le tableau transparent correspondant portant
40 les corrections appropriées et la figure 3 le tableau des nuances

de fards à utiliser pour le visage correspondant.

Les figures 4, 5 et 6 montrent un jeu de tableaux destinés aux corrections à apporter par maquillage aux yeux et aux sourcils en vue de tenir compte de leur forme, la figure 4 montrant le tableau représentant différentes formes d'yeux et de sourcils, la figure 5 le tableau transparent correspondant portant les corrections appropriées et la figure 6 le tableau des nuances de fards à yeux et sourcils correspondant.

Les figures 7, 8 et 9 montrent un jeu de tableaux destinés aux corrections à apporter par maquillage aux lèvres en vue de tenir compte de leur forme, la figure 7 montrant le tableau représentant différentes formes de lèvres, la figure 8 le tableau transparent correspondant portant les corrections appropriées et la figure 9 le tableau des nuances de fard à lèvres correspondant.

Le tableau 1 montré par la figure 1 comporte six cases 2 à 7 dans chacune desquelles est reproduit, en couleurs, un visage de forme différente des autres. Ainsi, la case 2 contient la reproduction d'un visage ovale, la case 3 celle d'un visage rond, la case 4 celle d'un visage carré, la case 5 celle d'un visage triangulaire pointe en bas, la case 6 celle d'un visage triangulaire pointe en haut et la case 7 celle d'un visage rectangulaire.

Le tableau 8 de la figure 2 est transparent et il comporte également six cases 9 à 14 disposées de façon identique aux cases 2 à 7. Lorsque le tableau 8 est superposé au tableau 1, la case 9 recouvre exactement la case 2, la case 10 recouvre exactement la case 3, etc...

Dans les cases 9 à 12 sont indiqués, en foncé sur fond clair, la coiffure recommandée pour la forme de visage correspondante, ainsi que les emplacements à maquiller et les nuances à utiliser pour ce maquillage. Les différentes nuances, divisées en trois groupes foncé, moyen et clair, sont représentées par des intensités plus ou moins sombres.

Ainsi, lorsque le tableau 8 est disposé sur le tableau 1 de façon que les cases se correspondent deux à deux, le dispositif selon l'invention indique qu'un visage rectangulaire (case 7) a intérêt à porter les cheveux longs avec raie déportée légèrement sur le côté, le front et le menton devant être maquillés sur les emplacements 15 et 16 avec un fard de nuance claire, tandis qu'il y a lieu de maquiller le nez avec une nuance moyenne en 17

et que sur les tempes et les parties arrière des joues doit être appliqué, en 18 et 19, un fard foncé (case 14).

La personne dont le visage correspond, de par sa forme, à celui de la case 7 doit donc utiliser trois sortes de fards.

- 5 En revanche, une personne à visage ovale, case 2, n'a pas à se maquiller (voir case 9), tandis qu'une personne à visage rond (cases 3 et 10) n'a à utiliser que deux sortes de fards : un à nuance moyenne (en 20) et un à nuance foncée (en 21).

- 10 Lorsque, grâce au dispositif selon l'invention, une personne a déterminé l'emplacement et les nuances des fards à utiliser, elle se reporte au tableau 22 de la figure 3 montrant une pluralité de coloris pour les nuances claires 23, moyennes 24 et foncées 25. Elle pourrait théoriquement choisir, selon son goût, n'importe lequel de ces coloris pour chaque nuance qu'elle doit
15 employer. Toutefois, il est préférable que selon la nature de sa peau, la couleur de ses yeux, etc... un spécialiste lui recommande certains coloris plutôt que d'autres dans les nuances nécessaires à son maquillage.

- 20 La personne connaît donc ainsi les coloris qu'elle doit utiliser et la manière de les utiliser.

Ce qui a été dit ci-dessus à propos du maquillage global du visage, peut être répété à propos des yeux et des sourcils (figures 4 à 6) et à propos des lèvres (figures 7 à 9).

- La figure 4 montre un tableau 26 comportant six cases
25 27 à 32. Dans les cases 27, 28 et 29 sont reproduites trois formes d'oeil : oeil droit et/ou en amande (case 27), oeil remontant et/ou étiré (case 28), oeil descendant et/ou rond (case 29). Dans les cases 30, 31 et 32 sont indiquées trois formes de sourcils :
30 sourcil descendant (case 30), sourcil remontant (case 31) et sourcil droit (case 32).

- Le tableau 33 de la figure 5 est transparent et il comporte également six cases 34 à 39 disposées de façon identique aux cases 27 à 32. Lorsque le tableau 33 est superposé au tableau 26, la case 34 se superpose à la case 27, la case 35 à la case 28,
35 la case 36 à la case 29, etc... Les trois cases 34, 35 et 36 indiquent le maquillage en nuances claires 40, moyennes 41 et foncées 42 à appliquer respectivement aux yeux dont la forme est représentée dans les cases 27, 28 et 29. Les cases 37, 38 et 39 indiquent les modifications de forme à donner respectivement aux
40 sourcils des cases 30, 31 et 32 par maquillage.

Quand la personne connaît l'emplacement et les nuances des fards pour yeux à utiliser, elle se reporte au tableau 43 de la figure 6 qui lui indique les coloris possibles des nuances claires 44, moyennes 45 et foncées 46. Là encore, le choix des coloris de chaque nuance peut être guidé par un spécialiste.

Enfin, les figures 7, 8 et 9 montrent respectivement un tableau 47 représentant, en couleurs, dans six cases 48 à 53, six formes différentes de lèvres. Sur le tableau 47 peut être superposé un tableau transparent comportant également six cases 55 à 60 dans chacune desquelles est indiqué le maquillage, éventuellement à l'aide de plusieurs nuances, de ces différentes formes de lèvres. Par exemple, la case 59 superposable à la case 52 indique le maquillage recommandé pour la forme de lèvres correspondantes.

Comme précédemment, un tableau 61 indique pour chaque nuance claire 62, moyenne 63 ou foncée 64 une pluralité de coloris pour fards à lèvres. Certains de ces coloris peuvent être plus spécialement recommandés par un spécialiste, notamment en tenant compte de la couleur des yeux de la personne à maquiller.

Les tableaux 1, 26 et 47 peuvent former les feuillets d'un livret, comprenant par ailleurs une pochette pour contenir les tableaux 8, 22, 33, 43, 54 et 61.

Il est à remarquer que les différents coloris des nuances de fards à utiliser peuvent être indiqués à la personne à maquiller par la réponse donnée par un spécialiste esthéticien à un questionnaire sur lequel cette personne a indiqué différents éléments qui lui sont propres, tels que couleur et nature de peau, couleur des yeux, nuances préférées pour les vêtements, etc...

REVENDECATIONS

1.- Dispositif permettant de déterminer les soins esthétiques à apporter à un visage, caractérisé en ce qu'il comporte une pluralité d'images représentant différentes formes de visages ou de parties de visages et une pluralité d'images transparentes, dont chacune est associée et superposable à l'une des précédentes et représente les corrections de maquillage à apporter au visage ou à la partie de visage correspondant.

2.- Dispositif selon la revendication 1, caractérisé en ce que les images représentant différentes formes de visages ou de parties de visage sont colorées, alors que les corrections portées sur les images transparentes sont foncées sur fond clair.

3.- Dispositif selon la revendication 1, caractérisé en ce que les corrections de maquillage portées par les images transparentes indiquent l'emplacement et la forme des zones à maquiller.

4.- Dispositif selon la revendication 3, caractérisé en ce que les corrections de maquillage indiquent les nuances de fards à utiliser.

5.- Dispositif selon l'une quelconque des revendications 2, 3 ou 4, caractérisé en ce que les corrections portées sur les images transparentes sont formées par des taches plus ou moins sombres, indiquant que la nuance de fard à utiliser est par exemple claire, moyenne ou foncée.

6.- Dispositif selon la revendication 1, caractérisé en ce que les images représentant les visages et celles représentant les parties de visages de même nature mais de formes différentes, sont rassemblées dans des tableaux comportant des cases dont chacune d'elles est réservée à une image, tandis que les images transparentes portant les corrections sont également rassemblées par nature dans des tableaux transparents, superposables chacun à celui des précédents qui leur correspond et divisés en cases attribuées chacune à une image transparente de façon que lorsque deux tableaux qui se correspondent sont superposés, les corrections destinées à une forme particulière de visage ou de partie de visage, se trouvent en position appropriée sur celle-ci.

7.- Dispositif selon la revendication 1, caractérisé en ce que les images transparentes associées aux formes de visage indiquent la coiffure recommandée pour chacune de celles-ci.

8.- Dispositif selon la revendication 6, caractérisé en ce que, à chaque jeu de deux tableaux qui se correspondent, est

72 11562

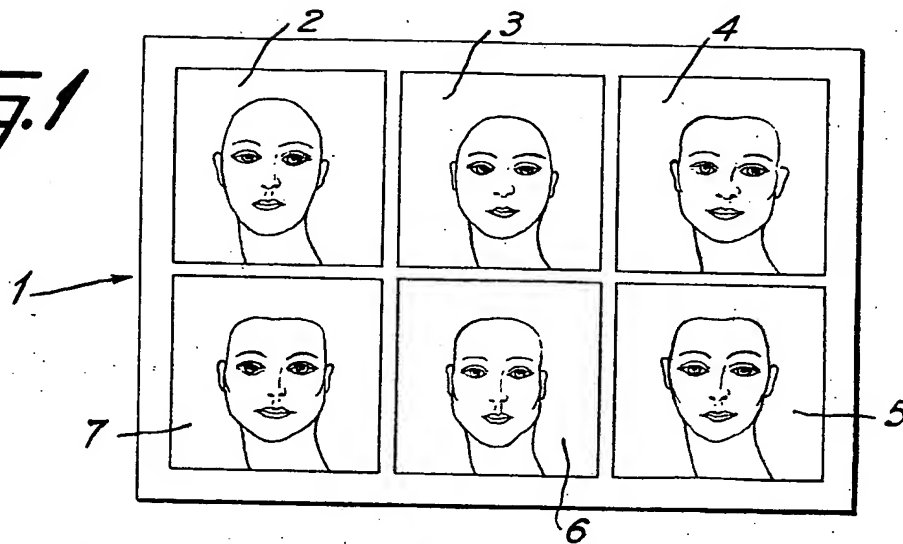
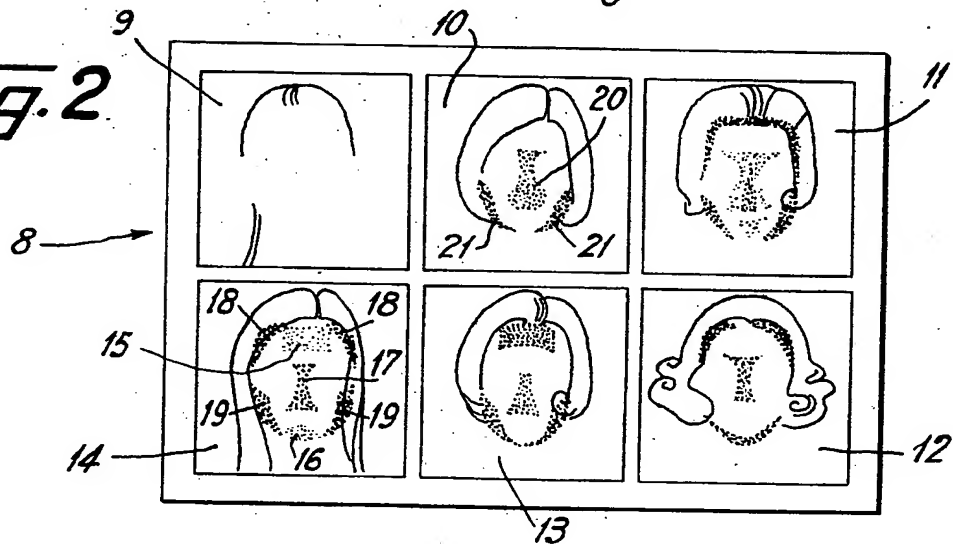
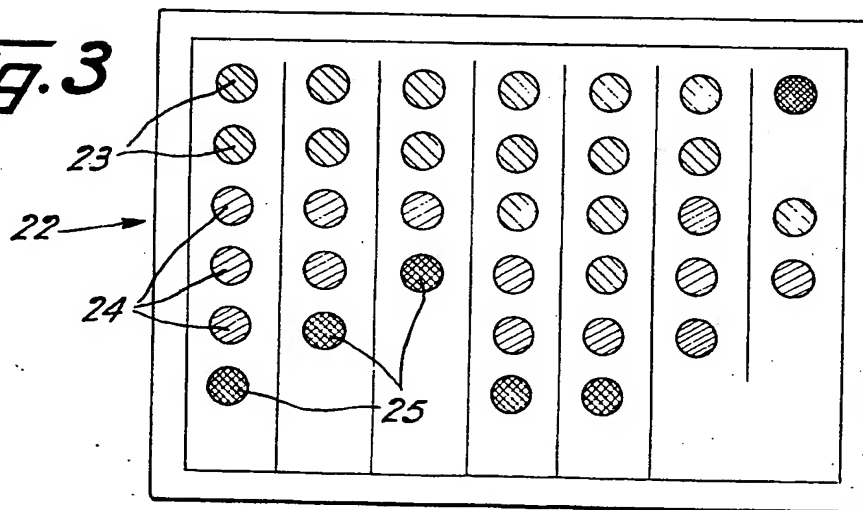
7

2178441

associé un troisième tableau indiquant les différents coloris des nuances à utiliser pour le visage ou la partie de visage correspondant.

- 5 9.- Dispositif selon la revendication 8, caractérisé en ce que les tableaux représentant les différentes formes de visages et de parties de visages sont rassemblés en un livret comportant une pochette pour loger les tableaux transparents et les tableaux de nuances.

- 10 10.- Dispositif selon la revendication 8, caractérisé en ce que les différents coloris des nuances de fards à utiliser sont indiqués à la personne à maquiller par la réponse donnée par un spécialiste esthéticien à un questionnaire sur lequel cette personne a indiqué différents éléments qui lui sont propres, tels que couleur et nature de peau, couleur des yeux, nuances préférées
- 15 pour les vêtements, etc...

Fig. 1**Fig. 2****Fig. 3**

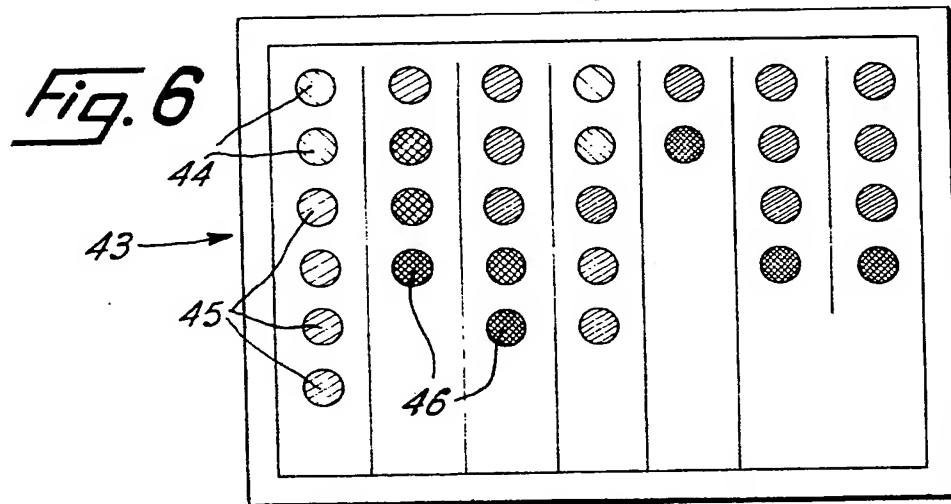
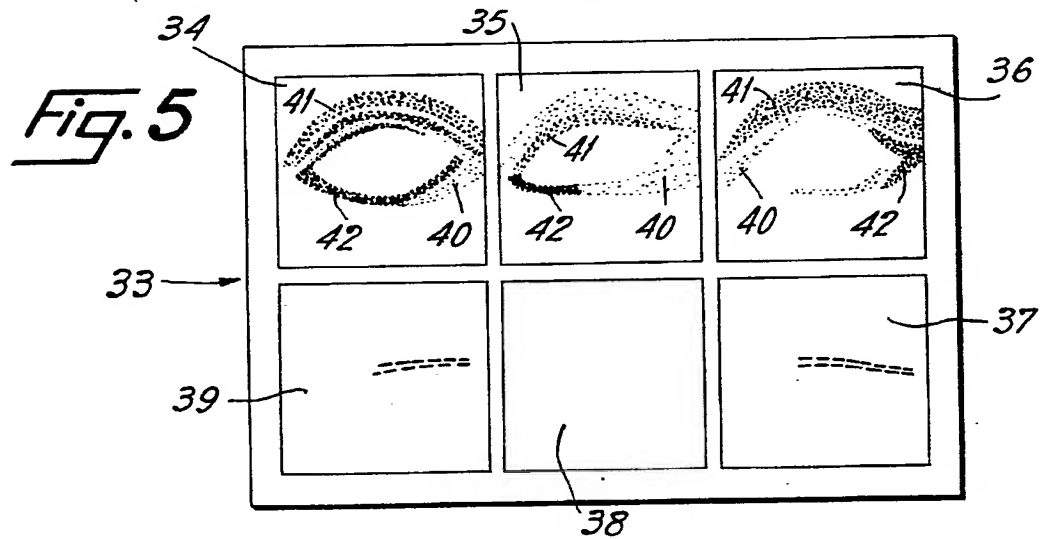
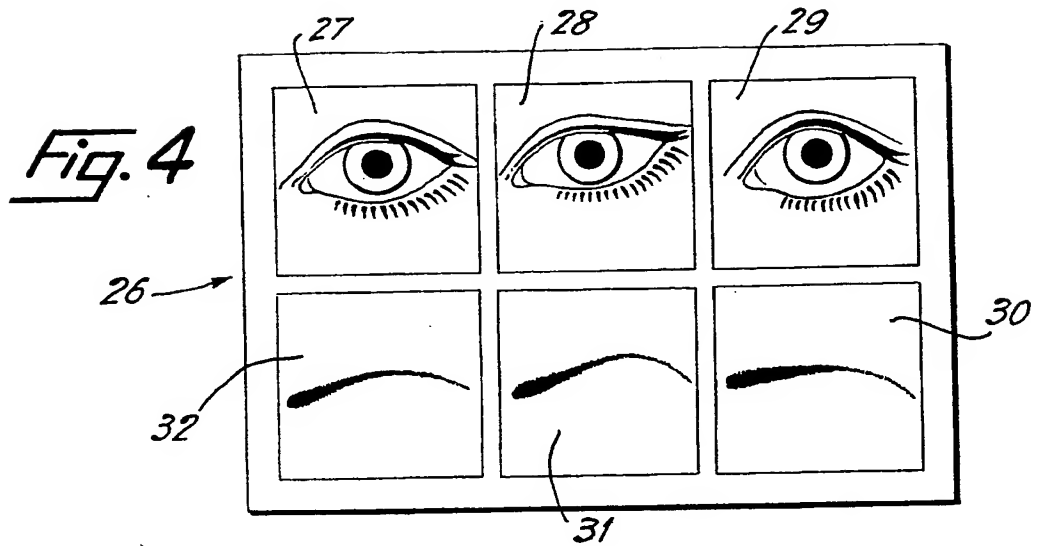
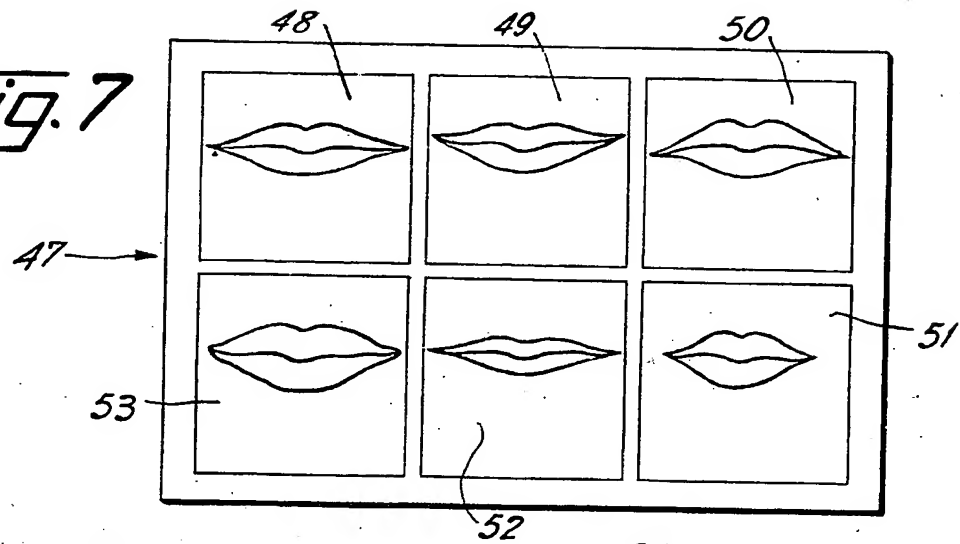
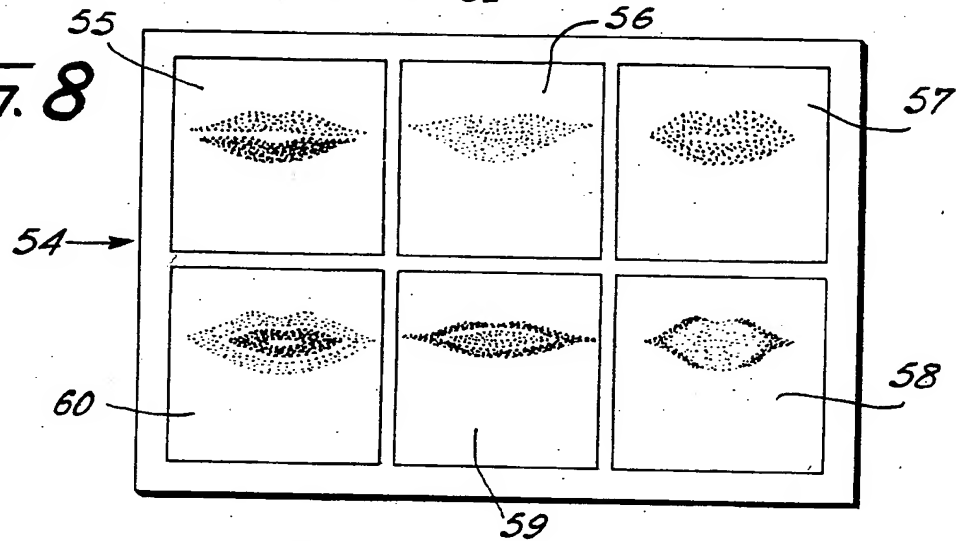
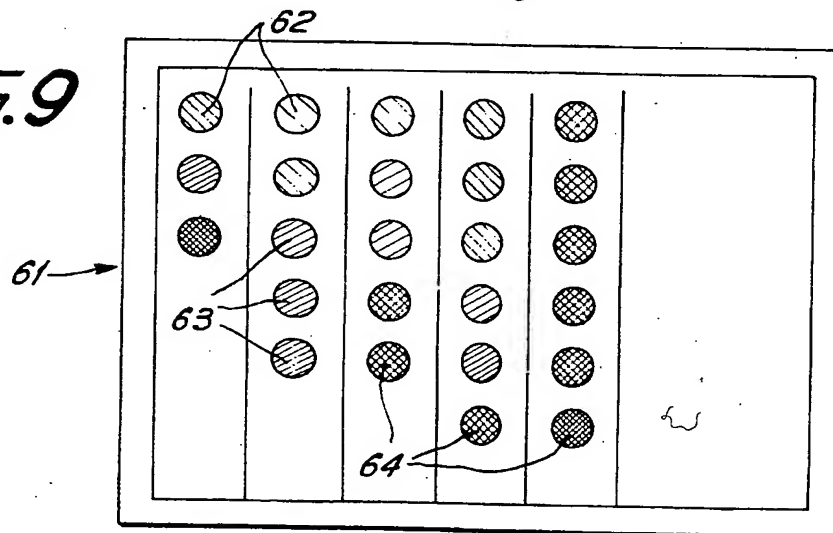


Fig. 7**Fig. 8****Fig. 9**

THIS PAGE BLANK (USPTO)